Kennistest 2018-2019

UNIT 0 ALGEMEEN

Un. 0.1 Waarom is het van belang altijd voorafgaand aan een behandeling (iedere) een gedetailleerde huidanalyse uit te voeren?

|  |
| --- |
|  |

Un. 0.2 Je wordt gevraagd voor een specifieke opdracht, hoe kom je erachter wat het doel van de opdracht is?.

|  |
| --- |
|  |

Un. 0.3 Wat is jouw methode om achter de effectiviteit van jouw behandeling te komen? Dus of je behandeling naar 100% tevredenheid is geweest…

|  |
| --- |
|  |

Un. 0.4 Hoe communiceer en handel jij, zodat je altijd professioneel kunt opstellen??

|  |
| --- |
|  |

Un. 0.5 Waarom is het van belang jezelf en je model/klant continue in een geode houding te brengen?

|  |
| --- |
|  |

Un. 0.6 Waarom is het zo belangrijk dat je klant/opdrachtgever 100% tevreden is.

|  |
| --- |
|  |

Un. 0.7 Waarom zou je alles opschrijven WAT je doet en hebt gedaan bij je model?

|  |
| --- |
|  |

Un. 0.9 Waarom is het zo belangrijk om VOOR de behandeling te weten met welk huidtype e.d. je te maken hebt?

|  |
| --- |
|  |

Un. 0.10 Hoe kies jij de producten en materialen uit wat past bij de opdracht en het (huidtype) model?

|  |
| --- |
|  |

UNIT 1 AIRBRUSH

Un 1.1 Hoe maak jij een plan voor een Airbrush ontwerp?

|  |
| --- |
|  |

Un 1.2 Waarom is het zo belangrijk dit goed voor te bereiden?

|  |
| --- |
|  |

Un. 1.3 Aan welke eisen moet jouw werkruimte voldoen om een airbrush-behandeling GOED te kunnen uitvoeren?

|  |
| --- |
|  |

UNIT 2 CAMOUFLAGE

Un 2.1 Aan welke eisen moet jouw werkruimte voldoen om een camouflagebehandeling GOED te kunnen uitvoeren?

|  |
| --- |
|  |

Un. 2.2 Wat voor lichamelijke reacties kunnen er optreden tijdens deze behandeling en hoe speel je daar op in?

|  |
| --- |
|  |

UNIT 3MEDIA make-up

Un. 3.1 Hoe maak je een moodboard voor een opdracht?

|  |
| --- |
|  |

Un. 3.2 Hoe bereid je jezelf en model goed voor op een MEDIA behandeling (bijv. Wonden maken)?

|  |
| --- |
|  |

Un. 3.3 Welke milieuvoorwaarden gelden voor MEDIA make-up (in NL: grimeren)

|  |
| --- |
|  |

Un. 3.4 Hoe waarborg je de veiligheid van je model?

|  |
| --- |
|  |

Un. 3.5 Welke gereedschappen en eventueel apparatuur kan je allemaal gebruiken bij een MEDIA make-up behandeling?

|  |
| --- |
|  |

Un. 3.6 En welke producten gebruik je? Kan je ook benoemen wat de hoofdbestandsdelen zijn? (min. 2)

|  |
| --- |
|  |

Un. 3.7 Wanneer gebruik je de technieken van de MEDIA make-up (doel) en tegen welke problemen kan je oplopen?

|  |
| --- |
|  |

Un. 3.8 Waarom is het belangrijk eerst te testen of de huid geschikt is voor een MEDIA make-up behandeling en hoe test je dit?

|  |
| --- |
|  |

Un. 3.9 Wat leg je aan je model uit, HOE je de make-up/ schmink kan verwijderen?

|  |
| --- |
|  |

Un. 3.10 Hoe kan je d.m.v. schaduw- en oplichttechnieken het karakter van een gezicht veranderen?

|  |
| --- |
|  |

Un. 3.11 Hoe breng je een kant en klare prothesestuk aan (wond/ neus etc.)?

|  |
| --- |
|  |

Unit 4 Mode en fotografie

Un. 4.1 Hoe kom je tot je plan van ontwerp bijv. Een moodboard of facechart?

|  |
| --- |
|  |

Un. 4.2 Waarom is het belangrijk van te voren te weten wat het budget van de opdracht(gever) is?

|  |
| --- |
|  |

Un. 4.3 Waarom is het zo belangrijk van te voren een moodboard o.i.d. te maken?

|  |
| --- |
|  |

Un. 4.4 Waarom is het zo belangrijk de juiste producten/ materalen/ gereedschappen etc. te gebruiken bij een specifieke opdracht/ model/ huidtoestand etc.?

|  |
| --- |
|  |

Unit 5 MAKE-UP AANBRENGEN

Un. 5.1 Hoe herken je een type huid en de kenmerken daarvan?

|  |
| --- |
|  |

Un. 5.2 Hoe kun je correcties aanbrengen in het gezicht?

|  |
| --- |
|  |

Unit 6 HAARVLECHTEN EN OPSTEKEN

Un. 6.1 Wat is het verschil tussen de techniek: vlechten en opsteken? Beschrijf dit zo duidelijk mogelijk.

|  |
| --- |
|  |

Un. 6.2 Waarom is het zo belangrijk je goed voor te bereiden op een vlecht- of opsteekbehandeling?

|  |
| --- |
|  |

Un. 6.3 Wanneer besluit je voor een bepaalde techniek te gaan?

|  |
| --- |
|  |

Un. 6.4 Probeer te beschrijven welke producten, gereedschappen en apparatuur je kunt gebruiken en voor welk doel.

|  |
| --- |
|  |

Un. 6.5 Waarom is het belangrijk om je model een advies voor thuis mee te geven.

|  |
| --- |
|  |

Unit 7 INSTRUCTIES GEVEN AANBRENGEN MAKE-UP

Un. 7.1 Wat is het doel van het geven van instructies over het aanbrengen van make-up aan de klant/ model?

|  |
| --- |
|  |

Un. 7.2 En waarom is het van belang dat je dit achteraf bespreekt met je klant/model? Of dit WEL of NIET duidelijk is geweest…

|  |
| --- |
|  |

Un. 7.3 Beschrijf hier de werking en positie van de hoofd-, nek- en schouderspieren.

|  |
| --- |
|  |

Un. 7.4 Beschrijf hier de namen en positie van de botten in het hoofd, de nek schouders.

|  |
| --- |
|  |

Unit 8 CREATIEVE KAPSELS

Un. 8.1 Hoe bepaal je de mogelijkheden tot het creëren van een bepaald kapsel/ look

|  |
| --- |
|  |

Un. 8.2 Hoe onderzoek je ideeën van te voren?

|  |
| --- |
|  |

Un. 8.3 Hoe maak je hiervoor en gedetailleerd ontwerpplan?

|  |
| --- |
|  |

. 8.4 Hoe zou jij je totale look willen presenteren aan de klant en anderen?

|  |
| --- |
|  |

Un. 8.5 Hoe evalueer je ontwerpplan (facechart/ moodboard)?

|  |
| --- |
|  |

Un. 8.6 Waarom is het zo van belang dat je jouw EIGEN ontwerpen maakt en niet kopieert (zakelijk gezien)?

|  |
| --- |
|  |

Un. 8.7 Waarom is het belangrijk om op tijd te kunnen werken?

|  |
| --- |
|  |

Un. 8.8 Waarom zou een plek/locatie (waar je werkt) invloed kunnen hebben op je ontwerp/ creatie?

|  |
| --- |
|  |

Un. 8.9 Waar op moet je letten op het gebied van veiligheid en hygiëne bij het creëren van een kapsel?

|  |
| --- |
|  |

Un. 8.10 Met welke andere behandelingen zou je de look compleet kunnen maken, naast jouw gecreëerde kapsel?

|  |
| --- |
|  |